

תוכן העניינים

חלק א: תמיכה ציבורית בתרבות

- I. מטרות הפרויקט ושיטותיו
- II. נימוקים בעד תמיכה ציבורית
- III. האם יש לישראל מדיניות תרבות?
- IV. מצב האמנויות: הקדמה
- V. מבנה התמיכה באמנויות
 - א. מינהל התרבות
 - ב. עריות ורשויות מקומיות
 - ג. מפעל הפיס
 - ד. אמנות לעם
 - ה. המתנ"סים
 - ו. עלמא — עסקים למען אמנות
 - ז. קרנות ותרומות אחרות
 - ח. ההסתדרות

חלק ב: היצע וביקוש — שני סקרים ארציים

- VI. ההיצע בתחום התרבות (בשיתוף עם שוש וייץ)
- VII. צריכת תרבות ועמדות כלפי תמיכה ציבורית (בשיתוף עם הדסה האז)
 - א. נוכחות במופעי אמנות
 - ב. דעת קהל על תמיכה באמנויות
 - ג. דעת קהל על קריטריונים לתמיכה
 - ד. זהויות: מהי תרבות ישראלית? מה היא צריכה להיות?
 - ה. ערבים ויהודים
- VIII. בעיות במבנה התמיכה
 - א. לגיטימיות
 - ב. האם האמנויות נתמכות במידה מספקת?
 - ג. האם משרד החינוך הוא הגורם המתאים לתמוך באמנויות?
 - ד. האם הממשלה היא הגורם המתאים לתמוך באמנויות?
 - ה. בעיות ברמה המוניציפלית
 - ו. בעיות של פיזור גיאוגרפי וגישה שוויונית
 - ז. קהלי האמנויות
- IX. קריטריונים לתמיכה ציבורית, בדגש על רב-תרבותיות
 - א. ותק
 - ב. האם דרושות תזמורות נוספות?
 - ג. האם אפשר ליישם את עקרון השוויון?
 - ד. רב-תרבותיות — שובם של המודחקים
 1. ערבים
 2. רוסים

3. דתיים

4. צעירים

5. מזרחיים

ה. התפלגות למגזרים

X. בעיות במצב האמנויות

א. תיאטרון

ב. קולנוע

ג. מוסיקה קלאסית

ד. מוזיאונים

ה. מחול

XI. סיכום: סוגיות בתחום מדיניות התרבות

רשימת אישים שנועצנו בהם

רשימת מקורות