

תוכן העניינים

רחל בילסקי-כהן

פתח-דבר

ברוך בליך

מבוא

פרק הספרות

שיחה בשני חלקים בין **מנחם ברין** ל **משה רון**
ספרות ולשון

אלן רוב-גרייה

חמן ואוטוביוגרפיה

דוד אבירן

המדיום הוא הלשון

מאיה בז'רנו

משא ומתן עם המדיום בלשון השירה

פרק המוסיקה

יהואש הירשברג

מדיום ומשמעות במוסיקה החדשה

יוסף טל

המחשב במוסיקה: שפה חדשה ותיאור חדש

ריצ'רד ורניק

מוסיקה בת זמננו: מבט על שנות השמונים

פרק המחול

רחל בילסקי-כהן

הגוף במחול זמננו

רנה שינפלד

גוף האדם ככלי ביטוי

שיחה עם **ליאת דרור** ו **ניר בן גל**

גוף, תנועה, משמעות

פרק התיאטרון

שמעון לוי

"תסמונת מינכהאוזן" – הממצע (המדיום) והמסר

במחזה "לא אני" מאת סמואל בקט

זהרירה חריפאי

אימא קוראז' ותפקידים אחרים בתיאטרון

פרק האמנות החזותית

שיחה בין **לארי אברמסון** , אמן, לבין **איתמר לוי** , מבקר אמנות
המדיום בציור המודרני: "עד כאן אמנות – מכאן חיים"

משה קופפרמן

אי-אלו התייחסויות

נורית דוד

אל גוף וממנו

מוטי מזרחי

התנועה של המדיום הסטאטי

פרק הקולנוע

יוספה לוישיצקי

תודעת המדיום בקולנוע: הסרט הרפלקסיבי והקולנוע של גודאר

דוד פרלוב

שיחה בשני חלקים

ג'אד נאמן

לעשות סרט ישראלי

נסים דיין

אור וקול והסרט הישראלי