



מכון ון ליר בירושלים
THE VAN LEER JERUSALEM INSTITUTE
معهد فان لير في القدس

האקדמיה על שם פולנסקי
The Polonsky Academy
الأكاديمية على اسم بولونسكي

מפעל הפיס
סיימטק

הפורום
הדוקומנטרי
בישראל



הקרן החדש
Israel
Fund
לישראל

מכון ון ליר בירושלים גאה להכריז על הפרויקטים שנבחרו להשתתף בחממה האינטלקטואלית לפיתוח יצירה תיעודית בשנת 2022

בנושא:

ישראל במזרח התיכון ויחסי יהודים-פלסטינים בישראל ובשטחים

הפרויקטים
מוצגים לפי
סדר אלפביתי
של שמות
היצירות

אמפתיה | עומר שמיר

אמן הרחוב אדם יקותיאל, הידוע בכינוי Know Hope, נאבק בבעיות בריאות המונעות את המשך עבודתו ברחוב. דרך פרויקטים רבי משתתפים בישראל, בפלסטין וברחבי העולם, הוא שוזר את חייהם של המשתתפים באמנותו ויוצר אמנות חברתית שהופכת לתרפיה אישית. בתמיכת קרן רבינוביץ' (מפיקים: Deux Beaux Garçons).

האורח: חידות חייו ומותו של יעקב ישראל דה האן | צבי לנזמן

משורר, הומוסקסואל, קדוש חרדי, זנאי, חלוץ. ב-1924 התרחש הרצח הפוליטי הראשון בישראל המודרנית, אז סילקו אנשי היישוב החדש את מי שאיים עליהם יותר מכול: יעקב ישראל דה האן, דובר העדה החרדית, שחייו היו שרשרת של סתירות ומסתורין.

הבוגד | עמרי נג'אד

מרדכי ואננו חשף את סודות האטום של ישראל בעיתון בריטי ונחטף על ידי המוסד בשנת 68'. יליד מרוקו שגדל בשכונת ד' בבאר שבע, חייו של ואננו מלאים בסתירות והוא ממשיך לשלם מחיר על עמידתו מול המערכת כולה בין בגידה, נקמה, צנזורה ושותפות מזרחית-פלסטינית.

היום שאחרי | יובל אור, ליאל מגן, נתן אודנהיימר

סדרה תיעודית על סכסוכים לאומיים שנראו בלתי פתירים עד שהגיע רגע לא ייאמן שהביא את היום שאחרי.

השומרים | ליזקה אסא, אורי שידורסקי

הם הופיעו בערים המעורבות בהצהרה שבאו ליצור "גשר חברתי" והידברות בין הציבור הדתי לאוכלוסייה המקומית, ולשנות את המאזן הדמוגרפי בין יהודים לערבים בערים אלו. עשרים-שלושים שנה אחר כך אנחנו מבקשים לדעת מה באמת מתרחש במציאות.

חבלי משיח | עדה אושפיז

הפרויקט יעסוק בתנועות השלום בארץ ישראל לפני קום המדינה, ובמרכזן "ברית שלום", תנועה שהוקמה בשנות העשרים ושרדה רק שנים מעטות, אך השאלות וההתלבטויות שהיו בלב דיוניה אז הן סוגיות שממשיכות לפצל את המחשבה הציונית לגווניה גם היום.

חמאם אל-מליח حمام المليح | סנא דגש

הסרט עוסק בכפר פלסטיני מעבר לקו הירוק, הצמוד לכביש 90 באזור הבקעה. הוא מספר את סיפורם של המקום ושל תושביו, המנסים לשרוד ללא תנאי מחיה מינימליים.

ענתיקות נוסח הגדה המערבית | יהודית כהנא

מרגע שג'מאל החל לעבוד אצל אשר במעלה שומרון חל שינוי במוסך. אספני מכוניות מכל הארץ שמעו על האומן משכם ונהרו אליו לטפל בענתיקות שלהם. אשר וג'מאל עובדים קשה ונאלצים לחשוב איש על רעהו יותר מבעבר. הם מודעים לכך שלאחד יש השפעה על גורלו ועל עתידו של השני, והם מחויבים להפסקת מעגל הדמים בין הישראלים לפלסטינים.

ציר זמן פוטנציאלי | ארז פרי

הסרט יציג צילומי סטילס וסרטים מארכיונים ישראלים, פלסטיניים ובינלאומיים המתמקדים בשנים 1947-1950, השנים המעצבות של מדינת ישראל והקטסטרופה הפלסטינית (הנכבה). בין הצילומים והסרטים ישובצו ראיונות עם היסטוריונים, עם אמנים, פילוסופים וסוציולוגים שנועדו לשפוך אור חדש זהו ניסיון לפתח מודל חדש לכתיבת ההיסטוריה, שמטרתו להשתחרר מצבת הריבונות ומנקודת המבט של הסכסוך הלאומי, ולחלץ מהעבר את האפשרויות הבלתי ממומשות שלו כתנאי הכרחי לדמיון עתידי אחר.

קראו לה זהבה | תמר ברוך

זהבה, אישה טרנסית פלסטינית בת 22, מבקשת שאסיע אותה לשטחים להיפרד מסבתה, שאינה מודעת לזהות המגדרית שלה, ומנוף מולדתה. כעבור חודשיים זהבה מתה, במשטרה מעריכים שהתאבדה.

שיר לאסיל | רועי כהן

רועי כהן פותח צוהר לקשר ייחודי שנוצר בשנות התשעים, בינו, יליד אשדוד, ובין אסיל עאסלה, נער מעראבה. לאחר שאסון לאומי ואישי מתרחש באוקטובר 2000, המדינה שבה הם חיים וארגון הנוער שבו הכירו משתנים כליל. רועי נאלץ לבחון מחדש את הקשר ביניהם בחברה שזוכרת את אסיל בצורה שונה לחלוטין ממנו.

צילום: זני זעמור