

מכון ון ליר בירושלים
גאה להכריז על הפרויקטים
שנבחרו להשתתף בחממה האינטלקטואלית
לפיתוח יצירה תיעודית בשנת 2023 בנושא

"עדות במאבק": אתגרים בתיעוד היסטוריה מקומית

(הפרויקטים מוצגים לפי סדר אלפביתי של שמות היצירות)

איש החול מחפש את טָנָא במאית: אסתי עלמו-וקסלר; מפיק: ד"ר אלעד וקלסר, אביינש הפקות

סרט דוקומנטרי בלשי העוקב אחר עקבותיה של טנא, דודתה של הבמאית שנעלמה בסודן לפני 40 שנה כאשר הייתה רק בת 16. דרך הסיפור המשפחתי נחשפת אחת התקופות האפלות בהיסטוריה של אתיופיה, תקופת שלטונו של "הדרג" - החונטה הצבאית האתיופית, שלטון צבאי פרו-סובייטי.

האחיות במאית: ישראלה שעאר מעודד; מפיקה: סתיו מרון

סרט בלשי המתחקה אחר גורלה של ידידה - התינוקת האבודה - דרך עדויותיהן של האחיות, הרופאות והמטפלות שעבדו בשנות החמישים והשישים בבתי התינוקות ובבתי החולים. לראשונה תתפנח פרשת ילדי תימן דרך הזווית הממסדית.

הבית של עיסא תומר הימן, אחמד עזה, מוהנד קפישה, עזאת כרכי

סרט מנקודת מבטם של אקטיביסטים פלסטינים צעירים שמתגוררים בחברון ודוגלים במאבק בלתי-אליים בכיבוש הישראלי. הסרט יביא את קולם של הדור הפלסטיני הצעיר - את הפחדים, החלומות, והתקוות לשנות את המציאות הקשה שהם חיים בה.

הברירה הטבעית על פי שיבא משה כהן-גיל

הסרט עוסק באופן שבו פרופ' חיים שיבא ערך מחקרים גנטיים בקרב בני עדות המזרח בחסות הממסד ועודד ילודה אשכנזית, בתקופה שהוגבלה בה ילודה מזרחית.

הדיבוק של רם לוי ענר פרמינגר

מסע בעקבות השתקה של אירוע ממלחמת ששת הימים שאליו נחשף רם לוי במקרה. הסוד רודף את רם לוי ושזור באופן סמוי בקורפוס הקולנועי שלו, הנפרס על פני חצי מאה ו-70 סרטים. הסרט יחשוף את הסוד שהפך לדיבוק רגשי-אינטלקטואלי של רם לוי ויאיר את בחירותיו הקולנועיות, שהפכו ליצירה שלמה, הומניסטית, מלאת חמלה, בחיפוש חסר הפשרות אחר אמת אנושית וחברתית.

הכפר אחרם-סידנא עלי: סיפור משפחתי וטרגדיה קולקטיבית מראם מסארווה ורונה סלע

הסרט עוקב אחר הכפר אחרם-סידנא עלי ואחר קורות משפחתה של אחת מבמאיות הסרט ד"ר מראם מסארווה, דור שלישי למגורשי הכפר. הסרט הוא עבודה קולנועית-אקדמית המתבססת על מחקר אקדמי מעמיק בתוך הארכיונים הקולוניאליים והזיכרון בעל פה הפלסטיני.

הממונה אילה שקלאר

סיפורו של שמואל זנוויל כהנא, מנכ"ל משרד הדתות בשנים 1948-1968, שייסד ומיסד מאפיינים רבים של המקומות הקדושים ושל הזמנים הקדושים בישראל. אתר הדגל שהוא היה ממונה עליו ושאותו פיתח באופן עקבי מאז שנת 1946 היה הר ציון בירושלים ומרתף השואה שייסד בו. המרתף הציע מודל ייחודי ונבדל של הנצחה וזיכרון, וביסודו עמדה תפיסה מיסטית ואידיאולוגית ייחודית, שהנחתה את כהנא בפעולותיו.

פליטים לעתיד שי טגנר; תמר גורן

הסרט ילווה מבקשי מקלט שרוצים לא רק לשרוד אלא גם לחיות, לדמיין וליצור לעצמם עתיד, בסדרת ראיונות בהם הם יראיינו אנשים שסיפורם והבחירות שעשו מעניינים אותם. דרך הסרט נתבונן בפערים ובתחושות לגבי החלומות הגדולים של הגיבורים וההזדמנויות הממשיות בחייהם.

רחוב אחד בסילוואן במאית: ביסאן טיבי; מפיקה: אנה סומרשף, נה הפקות

סיפור התבגרות של שתי נערות פלסטיניות, שחיות בסילוואן בבניין אשר מועמד לפינוי לטובת מתנחלים. (בתמיכת הקרן ע"ש דוד גומבין - פיצ'ר דוקומנטרי לבוגרי ביה"ס לקולנוע ע"ש טיש, אוניברסיטת תל אביב)

תחתונים וגופיות במאית: סמדר זמיר; מפיקים: דרומהפקות - אלעד פלג, חגי ארד

הסרט מביא לראשונה את סיפורן של הנשים בעורף מלחמת יום הכיפורים ובימי החירום שנמשכו כשנה. זהו סיפורן של מי שמצאו עצמן בעולם ללא גברים באחת השעות הקשות שידעה ישראל. (הפקה של כאן 11)

