

# בחממה האינטלקטואלית לפיתוח יצירה תיעודית בשנת 2024

בנושא "עדות במאבק":

אתגרים בתיעוד היסטוריה מקומית



## האג נגד מדינת ישראל

בימוי: דוד וקסמן · הפקה: יואב רועה

הסרט חוקר את מערכת היחסים המורכבת של מדינת ישראל עם הדין הבינלאומי, וחושף את הכוחות הפוליטיים הפועלים כדי למנוע חקירה והעמדה לדין של בכירים ישראלים בגין פשעי מלחמה ופשעים נגד האנושות.

## האופסימיסטים

אורי מרנץ · גל אמיר

הסרט מגולל את קורותיהם של שלושה עורכי דין פלסטינים בחיפה, מתקופת המנדט והמרד הערבי, דרך השבר הגדול של 1948, גלות ושיבה, ועד תום תקופת הממשל הצבאי. זהו הסיפור של חיפה הפלסטינית, חורבנה, וההתמודדות של הפלסטינים שנותרו בה — דרך הפריזמה הייחודית של מי שעסקו בתחום המשפט — עם המציאות הישראלית החדשה והשתלבותם בה.

## "המקום הבטוח"

ארנון גולדפינגר

הקרע הקיומי שנפער ב-7 באוקטובר תופס במאי השקוע בתחקיר במעמקי הארכיון הציוני, וזורק אותו אל הפצע הפתוח בכיכר החטופים, כשהוא נע בין עבר אוטופי להווה טראומטי.

## המקום השלישי

ג'ניה מליי

הסרט מספר את קורותיה של משפחה אחת ששתי מלחמות ענק מעמידות אותה בפני צומת דרכים — בין רוסיה לישראל. יוצרת הסרט מתעמתת עם המקום שבו נולדה והמקום שבו גדלה, מקומות המאלצים את בני משפחתה להתמודד עם בחירות ושאלות של הגירה, זהות, יהדות, לאומיות ומקומן של נשים בעיתות מלחמה.

— הסרט השתתף בחממת הנשים של הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה לפיתוח סרטים דוקומנטריים.

## המתעדים

ארנה רביב · דינה זילבר

הסרט מציע מבט-על על שאלת התיעוד של אירועי 7 באוקטובר, ומספר את סיפורם של המתעדים והמתעדות. זהו סרט על אופני ההסתכלות השונים שבחרו המתעדים, על העדים השונים — בני אדם ו"אובייקטים עדים" (שרידי גופות, מבנים הרוסים) — על האתגר שמציבה מלאכת התיעוד למשתתפים בה, עדים ומתעדים כאחד, על הסיבות האישיות, החברתיות והפוליטיות שמאחורי הצורך להעיד, על הפרטת הזיכרון הלאומי ל"קולם של הרבים" ועל שאלת הערכים החולשים על מעשה זה.

## ילדות בין הרים · الطفولة بين الجبال

מייס שקיראת

הסרט מציג את חיי הילדים בקהילה הבדואית באזור ירושלים, ואת תקוותיהם להגיע לעיר ירושלים. הסרט מתרכז בפרטי חייהם ומדגיש את רצונם לשינוי ולטיול בדרכים חדשות.

## "כל מום רע":\*

הסלקציה ביהדות צפון אפריקה

חנה אזולאי הספרי

ביולי 1950 חוקק בישראל חוק השבות הקובע כי לכל יהודי יש זכות לעלות לישראל. פחות משנה אחר כך מחליטה הממשלה לעשות סלקציה ביהדות צפון אפריקה — להעלות ארצה רק צעירים ובריאים ולהשאיר מאחור את החולים, הנכים והזקנים. הסרט עוסק בדרמה שהתחוללה סביב ההחלטה ובהשפעותיה על החברה הישראלית אז והיום.

— הסרט מפותח בסיוע הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר; ובסיוע משרד התרבות והספורט — המועצה הישראלית לקולנוע.

\*דברים טו, כא

## מלחמה ושלוש ברהט · حرب وسلم في رهط

קאיד אבו לטיף

מה קורה כשמארחים את טולסטוי באוהל בדואי? רהט, העיר הבדואית הגדולה ביותר בחברה הערבית, היא גיבורת הסרט. האם היא תישאר מזוהה רק עם פשיעה ואלמות, או שתהפוך למרכז לדיון ולהתמודדות עם חיבור של שני העולמות — הערבי והיהודי? רעידת האדמה של 7 באוקטובר פתחה פתח לשיח חדש של חיים משותפים שלפיו הערבים הבדואים הם חלק מהפתרון ולא חלק מהבעיה. הסרט בוחן שאלות אלה מתוך שהוא מתכתב עם הרומן הגדול **מלחמה ושלוש** של טולסטוי.

## עזאזל

נטע שושני · טליה ברנשטיין

סדרה בשלושה חלקים אשר מפרקת את בניית הדימוי של עזה-זל בתרבות הישראלית לאורך השנים בהתאם ליחסי הגבולות איתה וההקשר ההיסטורי, במקביל לבניית דימויה הוויזואלי החסר. תהליכי בניית הדימוי העזתי ייבחנו לעומק מתוך צלילה אל היצירות המועטות אשר עסקו בעזה, בין שבנו את הדימוי הישראלי על הרצועה ובין שניסו לאתגר.

## פרה בבנק

אלון לוי · אורן רייך

סיפור ההונאה הפיננסית הגדולה ביותר שהתרחשה אי פעם בישראל הוא סיפורם של הגיבורים שחשפו את קיומה, עד שכמעט גרמו לקריסת המערכת הבנקאית.

## רונית מטלון. הנחמדה מגני תקווה

בימוי: איילת עפרים · הפקה: יאיר קדר

סיפורה של הסופרת שבחרה לספר את סיפורה שלה.

— הסרט ה-20 במיזם "העברים", נתמך במסלול פיתוח על ידי תאגיד השידור הישראלי כאן.

## "שפת הכוח"

מורשת הממשל הצבאי, 1948–1966

במאית: איילת בכר · עורכת תוכן: כפאח עבד אלחלים · מפיק: דוד אופק · מפיקה בפועל: דונה חוא

סדרה היסטורית בת 8 פרקים על הממשל הצבאי שהוטל על אזרחי ישראל הערבים בין השנים 1948 עד 1966 ועל האופן בו מורשתו מהדהדת עד היום.

— בתמיכת מכאן, תאגיד השידור הישראלי